

# Alessandro Fulvio Bordigoni

## (Gruppo Teatrale GOZER Project)

### *proposta formativa*

#### ***Seminario intensivo di dizione italiana e lettura interpretata (livello BASE)***

**A chi è diretto:** a un gruppo composto da **max 14 allievi**, privi di esperienza nel campo della dizione e della lettura interpretata, o non completamente soddisfatti dei risultati raggiunti in tali campi. Essendo diretto ad un pubblico potenzialmente molto motivato, il corso si basa su un patto formativo chiaro: l'allievo dovrà mettere in pratica con costanza e impegno quanto appreso, soprattutto nell'intervallo tra le due sessioni e al termine del corso.

**Tempi:** Si articola nell'arco di quattro giornate (tipicamente due weekend, consecutivi o meno ma non troppo distanti l'uno dall'altro).

**Caratteristiche:** Mira a trasmettere la conoscenza delle regole fondamentali della dizione italiana e la corretta articolazione di vocali e consonanti. Sul fronte della lettura interpretata, opportunamente alternata alla dizione per favorire il mantenimento dell'attenzione, si lavorerà sui principali strumenti della voce: tono, velocità, volume, timbro, e sulla capacità di variare queste caratteristiche in modo cosciente e autonomo.

**Materiali didattici:** verranno fornite a tutti i partecipanti dispense originali sulla dizione italiana in formato digitale o su carta se richiesto. Per la lettura interpretata si lavorerà su testi a scelta dei partecipanti.

**Obiettivo del corso:** al termine del corso, l'allievo che abbia svolto diligentemente le attività in aula e i compiti assegnati, sarà in grado di accentare autonomamente un testo o un copione e leggerlo correttamente.

**Spazi:** è necessaria una sala con sedute (sedie o cuscini) sufficienti ad accogliere tutti i partecipanti.

#### ***Seminario intensivo di perfezionamento di dizione italiana e lettura interpretata (livello AVANZATO)***

**A chi è diretto:** a un gruppo composto da **max 10 allievi**, con esperienze pregresse nel campo della dizione e della lettura interpretata, che ambiscono a perfezionare e raffinare gli strumenti e le tecniche di cui dispongono. Essendo diretto ad un pubblico potenzialmente molto motivato, il corso si basa su un patto formativo chiaro: l'allievo dovrà mettere in pratica con costanza e impegno quanto appreso, soprattutto nell'intervallo tra le due sessioni e al termine del corso.

**Tempi:** Si articola nell'arco di quattro giornate (tipicamente due weekend, consecutivi o meno ma non troppo distanti l'uno dall'altro).

**Caratteristiche:** Dopo un brevissimo ripasso delle regole fondamentali della dizione italiana, si passerà ad analizzare i punti di forza e di debolezza di ciascun allievo e le possibili strategie per correggerli. Si lavorerà inoltre sul raddoppiamento fonosintattico e sulla scioltezza nell'articolazione delle parole, puntando ad ottenere una parlata "naturale" e al tempo stesso corretta sotto il profilo della dizione. Gran parte delle esercitazioni saranno svolte tramite conversazione, piuttosto che tramite lettura di testi. Sul fronte della lettura interpretata, dopo un breve ripasso sui principali strumenti della voce (tono, velocità, volume, timbro) si lavorerà su due fronti principali: la lettura "emotiva" e il "leggere col corpo", con l'obiettivo di passare dalla *lettura* del testo alla recitazione del testo.

**Materiali didattici:** verranno fornite a tutti i partecipanti dispense originali sulla dizione italiana in formato digitale

o su carta se richiesto. Per la lettura interpretata si lavorerà su un tema coerente, da concordare con il committente. A titolo esemplificativo, monologhi drammatici del cinema, la poesia contemporanea, le presentazioni aziendali o qualunque altro tema si ritenga di interesse per tutti i partecipanti.

**Obiettivo del corso:** al termine del corso, l'allievo che abbia svolto diligentemente le attività in aula e i compiti assegnati, disporrà di nuovi strumenti e migliorerà le proprie capacità nell'ambito della dizione e della lettura interpretata.

**Spazi:** è necessaria una sala con sedute (sedie o cuscini) sufficienti ad accogliere tutti i partecipanti.

### ***IL MONOLOGO TEATRALE - Seminario intensivo di recitazione***

**A chi è diretto:** a un gruppo composto da **max 12 allievi**, con esperienze pregresse in campo teatrale, desiderosi di migliorare la propria capacità attoriale nella recitazione di monologhi, sia per la recitazione in teatro che per lo svolgimento di casting e audizioni. Essendo diretto ad un pubblico potenzialmente molto motivato, il corso si basa su un patto formativo chiaro: l'allievo dovrà mettere in pratica con costanza e impegno quanto appreso, soprattutto nell'intervallo tra le due sessioni e al termine del corso. Ai partecipanti verrà richiesta la memoria di un monologo teatrale tra quelli indicati.

**Tempi:** Si articola nell'arco di quattro giornate (tipicamente due weekend, consecutivi o meno ma non troppo distanti l'uno dall'altro).

#### **Programma:**

Esercizi di rilassamento e attivazione della memoria sensoriale

Il corpo vivo dell'attore

L'analisi del testo

Il monologo nello spazio

Il monologo come dialogo

Il monologo in scena: la musica e il testo

**Testi:** il corso può essere incentrato su monologhi del teatro classico, del teatro moderno o del cinema. Per una migliore riuscita si raccomanda un unico tema (ad esempio, il monologo nel teatro di Shakespeare).

**Obiettivo del corso:** fornire nuovi spunti interpretativi ed affinare le capacità recitative nell'ambito del monologo.

**Spazi:** è necessaria una sala sufficientemente ampia da accogliere tutti i partecipanti.

### ***ANALISI DEL TESTO E RECITAZIONE PER OBIETTIVI – Seminario intensivo per compagnie teatrali***

**A chi è diretto:** ad una **compagnia teatrale** o a un **gruppo di attori** che desideri migliorare o trovare un nuovo approccio nella messa in scena di una specifica pièce (originale o meno). Il testo dovrà essere trasmesso al docente almeno una settimana prima dell'inizio del corso. La memoria del testo non è indispensabile ma è **caldamente** consigliata.

**Tempi:** Si articola nell'arco di quattro giornate (tipicamente due weekend, consecutivi o meno ma non troppo distanti l'uno dall'altro).

**Contenuti:** Dopo una rapida introduzione alle tecniche di analisi del testo, si procederà ad esaminare con le medesime tecniche il testo da rappresentare, concentrandosi oltre che sull'opera nel singolo complesso, sulle caratteristiche di ciascun personaggio e sul suo apporto alla scena. Le analisi "a tavolino" verranno alternate a

rappresentazioni delle scene in esame, per verificare la correttezza dell'analisi stessa. Nella seconda sessione, il lavoro per obiettivi avrà lo scopo di dare coerenza e dinamicità sia all'opera nel suo complesso che alla recitazione di ciascuno degli attori, con l'utile "effetto collaterale" di mettere al riparo la rappresentazione da eventuali défaillance della memoria. Il lavoro terminerà con una filata (da videoregistrare a solo scopo didattico) e con il successivo commento dei risultati raggiunti.

**Testi:** il testo su cui lavorare, come si è detto sopra, potrà essere originale o meno. Il testo ideale ha una durata di 30', ma il lavoro può incentrarsi anche su una selezione di scene da un'opera più ampia.

**Spazi:** il corso potrà svolgersi nella sede della compagnia o in altro spazio sufficientemente ampio da accogliere tutti i partecipanti.

### ***TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE – Seminario intensivo di recitazione***

**A chi è diretto:** a un gruppo composto da **max 16 allievi**, anche privi di esperienza in campo teatrale.

**Tempi:** Si articola nell'arco di quattro giornate (tipicamente due weekend, consecutivi o meno ma non troppo distanti l'uno dall'altro).

**Contenuti:** il corso prenderà in esame, con approfondimenti successivi, le fondamentali tecniche dell'improvvisazione teatrale. Gli allievi impareranno, tra le altre cose, a definire lo spazio scenico e le sue caratteristiche, a caratterizzare da subito il proprio personaggio, a definire in maniera dinamica le gerarchie di potere, e a lasciar fluire la scena in base alle proposte degli attori, senza puntare ad un esito predefinito (obiettivo intrinsecamente fallimentare, nell'improvvisazione). Gli esercizi in aula si arricchiranno progressivamente di nuovi elementi, fino ad incorporare tutto quanto appreso.

**Testi:** ovviamente non è previsto alcun testo.

**Spazi:** è necessaria una sala sufficientemente ampia da accogliere tutti i partecipanti.



# Alessandro Fulvio Bordigoni (13.05.1968)

**Altezza:** 176 cm  
**Peso:** 80 kg  
**Capelli:** Biondi / grigi  
**Occhi:** castani

Via Sant'Eulalia, 24 • Cagliari, CA 09124  
Telefono: 329 410 4734 •  
Posta elettronica: [alessandro.bordigoni@gmail.com](mailto:alessandro.bordigoni@gmail.com)  
Sito web:  
<http://alessandrofulviobordigoni.wordpress.com>

## Nota biografica

---

Alessandro Fulvio Bordigoni (all'anagrafe Alessandro Bordigoni – Fulvio è il cognome della madre) viene contagiato dal teatro da bambino, quando assiste allo spettacolo “L’uomo dal fiore in bocca” di Luigi Pirandello.

Comincia la sua formazione nel 1990 frequentando i corsi di dizione e lettura di Elio Turno Arthemalle e Senio Dattena e della Compagnia del Vicoletto, con la quale lavora per un breve periodo, sotto la guida di Angelo Podda, alla messa in scena di un adattamento de “Il malato immaginario” dedicato alle scuole.

Dal 1995 al 2012 si dedica quasi esclusivamente alla musica nei generi rock, metal epico/sinfonico e folk irlandese, militando come cantante in diverse formazioni nelle quali è anche autore di testi e musiche.



Nel 2013 rinnova quindi il suo approccio al teatro, formandosi con le compagnie [Feraì Teatro](#), Batisfera, [Oopart Artisti Fuori Posto](#), Roberta Locci e con Felice Montervino, partecipando a numerosi laboratori e workshop e prendendo parte ai relativi esiti scenici. Attualmente è impegnato in un percorso formativo sul “Metodo delle azioni fisiche” ispirato all’ultimo Stanislavskij ed alle tecniche di lavoro di J. Grotowski ed E. Barba, sotto la guida di Sandro Conte, autore, regista ed attore formatosi alla scuola della avanguardia teatrale della scuola romana degli anni ’70 e presso l’Odin Teatret di Eugenio Barba.

Ha recitato, tra gli altri, negli spettacoli “[L’Uomo d’ogni tempo](#)”, tratto da “L’uomo dal fiore in bocca” (del quale, con il regista Filippo Salaris, ha curato l’adattamento del testo e composto le musiche), di Artisti Fuori Posto, “Puppenspiel” di Monica Zuncheddu, “Allo specchio” di A. Murru (presentato in anteprima alla rassegna “Teatro in Corto” e successivamente, nella versione estesa, al festival teatrale di Villamassargia – e del quale è anche autore delle musiche) e, come voce registrata, in “[Pirandello Ora Pro Nobis](#)” di Nunzio Caponio e “The Oddity Box – La maledizione della Stella” di Mattia Cogoni. E’ autore e interprete dei recital poetici “Aspettando le parole perfette” e “Cinque Cuori Diversi”. In coppia con Giorgia Barracu, ha tradotto, adattato diretto e interpretato “Patriot Act: A reality show” di Charles A. Duncombe, portato in scena col titolo “**PATRIOT ACT – il patriota americano**”.

Con Claudia Mandas ha scritto e interpretato “**LE PAROLE PERFETTE**”, commedia romantica incentrata sulla poesia, diretta e adattata da Giorgia Barracu.

A gennaio 2017 ha adattato, diretto e interpretato, con la collaborazione di Giorgia Barracu, lo spettacolo “**Novecento**”, tratto dal testo di Alessandro Baricco, portato in scena in quattro repliche.

A ottobre dello stesso anno, interpreta il ruolo di Marco Andronico in “Titu Andronicu – Sa Mudadura”, adattamento di Daniele Monachella del Tito Andronico di Shakespeare prodotto da Mab Teatro. Lo spettacolo viene rappresentato il 26, 27 e 28 ottobre a Sassari, presso il Palazzo di Città. Lo spettacolo viene replicato, l’anno successive, a Nuoro e Alghero nel mese di Agosto.



A marzo 2018 porta in scena “**Maledetto Shakespeare!**” spettacolo incentrato sui monologhi più famosi del bardo, in italiano e **inglese**. Lo spettacolo, nel quale riveste il ruolo di unico attore (assistito da un figurante e da una voce fuori campo), è stato scritto da Carla Marcialis e diretto da Matteo Loglisci.

In campo cinematografico, ha esordito come comparsa ne “L’ultima volta” di Simeone Latini, e recitato in diversi cortometraggi, tra cui “THE JOB INTERVIEW – Il colloquio” di A. Pani e F. Salaris,

“L’ultimo angelo” (premiato al Twelve Month Film Festival come migliore attore per il mese di agosto 2016), “ALF9000 – An iron love story”, nel lungometraggio “Anima” di Nicola F. Onnis e negli spot “[La filastrocca del buon leggere](#)” (T. Cubeddu per Biblioteca Provinciale dei Ragazzi) e “[La città infinita](#)” (Artisti Fuori Posto per AnfiteatroSud, Comune di Cagliari e CTM).

Ha recitato nelle web serie “[#CONNESSI](#)” e “[CAOS](#)”.

Ha interpretato, come doppiatore, sia in italiano che in inglese, tutti i personaggi del videogame “Gli ultimi abitanti di Palmavera”, prodotto da NetPress per il Comune di Alghero. E’ stato narratore e voce recitante (in lingua inglese) nel concept album “Checkmate” della band DGI di Davide Sgualdini (2013).

È, inoltre, voce narrante della serie di dieci minidocumentari del progetto europeo [LIFE RES MARIS](#) e del docufilm sulla storia del Gruppo GRENDI.

Ha prestato la voce in numerosi spot pubblicitari, tra i quali quelli dell’Istituto Europeo di Design di Cagliari, del progetto FosterInMED, del nuovo sistema tariffario della Regione Sardegna e del progetto LAVORAS della Regione Sardegna.

Insegna recitazione, dizione, lettura espressiva e public speaking, e a partire dall’ottobre 2016 ha tenuto, a Cagliari, vari corsi e workshop come “Shameless: dizione e lettura interpretata di testi cinematografici”, “[in]VERSI: dizione e lettura interpretata di testi poetici”, “Quando ti chiedono se sei Amleto tu gli devi dire sì” (recitazione), “Traditori e traditi” (recitazione).



Nell'ottobre 2015 ha pubblicato il suo primo libro, la raccolta di poesie e aforismi "[Tutt'uno con lo sfondo](#)". Ha poi riadatto e interpretato il volume per l'audiolibro "Tutt'uno con lo sfondo – il film cieco", prodotto e sonorizzato da Davide Sgualdini presso lo [Studio LaMorte](#).

E' membro fondatore, con l'attrice Giorgia Barracu, del gruppo teatrale [Gozer Project](#).

E' laureato a pieni voti in Scienze Politiche, con Master di II livello in Comunicazione Istituzionale.

Dall'aprile 2016, è membro del Consiglio Direttivo della UILT Sardegna (Unione Italiana Libero Teatro).

#### SPETTACOLI TEATRALI

- **"TITU ANDRONICU - Sa mudadura"** 19-21 agosto 2018 (Nuoro, Alghero)  
Produzione MAB Teatro. Regia e adattamento di Daniele Monachella dal "Tito Andronico" di W. Shakespeare.  
Ruolo: Marco Andronico
- **"MALEDETTO SHAKESPEARE"** 9-10 marzo 2018 (Cagliari, Teatro Sant'Eulalia, 4 spettacoli)  
Produzione LUDUS Factory. Testo di Carla Marcialis. Regia e adattamento di Matteo Loglisci.  
Traduzione e adattamento dei monologhi shakespeariani di A. Fulvio Bordigoni  
Ruolo: Edmondo Dolce (unico protagonista)
- **"TITU ANDRONICU - Sa mudadura"** 26-27-28 ottobre 2017 (Sassari, Palazzo di Città, 5 spettacoli)  
Produzione MAB Teatro. Regia e adattamento di Daniele Monachella dal "Tito Andronico" di W. Shakespeare.  
Ruolo: Marco Andronico
- **"NEXT SOLITUDO"** 22 luglio 2017 (Cagliari, Ex Ospedale Marino)  
Monologo.  
Testo di Giovanni Follesa. Adattamento di Andrea Congia e Alessandro Fulvio Bordigoni. Musiche composte ed eseguite da Andrea Congia.
- **"NOVECENTO"** 7-8 gennaio 2017 (Cagliari, Teatro Sant'Eulalia, 4 spettacoli)  
Monologo teatrale. Adattamento e regia in collaborazione con Giorgia Barracu.  
Luci - Giorgia Barracu / Audio - Federico Zoccheddu  
Ruolo: unico attore
- **"Shhh!!! (tanto non ve lo dico)"** 30 giugno 2016 (Cagliari, Bohémien)  
Spettacolo di sei monologhi
- **"Solo commenti negativi"** 14-15 maggio 2016 (Cagliari, Teatro Sant'Eulalia, 4 spettacoli)  
di Alessandro Concas
- **"Oddity Box: sulla Soglia dell'Incubo"** 17-18-19 marzo 2016 (Cagliari, Teatro delle Saline)  
Regia di Mattia Cogoni  
Produzione in residenza di Akròama  
Ruolo: special guest (spettatore/Il Diavolo)



- **"Le Parole Perfette"** 5-6 marzo 2016 (Cagliari, Teatro Sant'Eulalia, 4 spettacoli)  
di Alessandro Fulvio Bordigoni e Claudia Mandas  
regia di Giorgia Barracu  
con Alessandro Fulvio Bordigoni, Claudia Mandas e Filippo Salaris  
Ruolo: Harold Blake, il Prof (protagonista)  
Prodotto da GOZER Project
- "The Oddity Box – La maledizione della Stella" 12 dicembre 2015 (Sinnai, Teatro Civico)  
di Mattia Cogoni - Regia di Mattia Cogoni e Margherita Delitala  
Ruolo: l'Uomo Nero (VFC registrata)
- "Allo specchio" 22 novembre 2015 (Villamassargia, Festival Teatrale)  
di Andrea Murru  
Diretto e interpretato da Andrea Murru, Giorgia Barracu e Alessandro Fulvio Bordigoni  
Musiche originali di Alessandro Fulvio Bordigoni  
Ruolo: l'Uomo (protagonista)
- **"PATRIOT ACT - Il patriota americano"**, 20 settembre 2015 (Cagliari, Teatro Sant'Eulalia, 2 spettacoli)  
Adattamento e traduzione dal testo originale "Patriot Act: a reality show" di Charles A. Duncombe di  
Giorgia Barracu e Alessandro Fulvio Bordigoni  
Diretto e interpretato da Giorgia Barracu e Alessandro Fulvio Bordigoni  
Musiche di Stefano Ancis  
Ruolo: L'intervistato (protagonista)
- **"L'Uomo d'ogni tempo"** 27-28 giugno 2015 (Cagliari, Teatro Sant'Eulalia, 4 spettacoli)  
con Alessandro Fulvio Bordigoni e Sergio Cugusi  
Regia: Filippo Salaris  
Aiuto regia: Alessandro Pani  
Adattamento: Filippo Salaris e Alessandro Fulvio Bordigoni  
Musiche: Alessandro Fulvio Bordigoni e Filippo Salaris  
Ruolo: L'Uomo dal Fiore (protagonista)
- "Pirandello Ora Pro Nobis" 22 novembre 2014 (Cagliari, Teatro la Vetreria)  
di Nunzio Caponio  
Ruolo: il Padre (da "Sei personaggi in cerca d'autore") - avatar/voce registrata
- "Allo specchio" 22 novembre 2014 (Cagliari, Selezioni Teatro in Corto 2014)  
di Andrea Murru - Regia di Andrea Murru e Alessandro Fulvio Bordigoni  
Musiche originali di Alessandro Fulvio Bordigoni  
Ruolo: l'Uomo (protagonista)
- "Puppenspiel" 22 agosto 2014 (Torre delle Stelle, Parco Giochi)  
di Alessandro Muroi – Diretto e interpretato da Monica Zuncheddu  
Ruolo: Gianni

## ESITI SCENICI TEATRALI

- "Future Play" 23 dicembre 2015 (2 repliche)  
Esito scenico del laboratorio teatrale avanzato di Artisti Fuori Posto  
Ruolo: Nick Flagilla
- "Veritas" 4 luglio 2015 (Cagliari, Teatro Sant'Eulalia, 2 repliche)  
Esito scenico del laboratorio teatrale di Artisti Fuori Posto  
Ruolo: Giuseppe Degli Oddi
- "Riccardo III" 25 aprile 2015 (Cagliari, ExArt)  
Esito scenico del laboratorio omonimo  
Ruolo: Gloucester (Riccardo III)
- "Strangers" 28 febbraio 2015 (Cagliari, Teatro Sant'Eulalia, 2 repliche)  
Esito scenico del laboratorio omonimo  
Ruolo: Dott. Berget
- "Nel mare bisogna sempre entrare puliti" 28 gennaio 2014 (Cagliari, Piccolo Auditorium)  
Esito scenico del laboratorio "Il Mestiere dell'Attore" – Feraì Teatro  
Ruolo: Mr. Martin (da La Cantatrice Calva)



- "Improbabili poteri per salvare il mondo" 27-28-29 giugno 2014 (Cagliari, ExArt)  
Secondo esito scenico del laboratorio omonimo - Batisfera  
Ruolo: Melkior Smintchkio
- "Faust" 28 gennaio 2014 (Cagliari, La Vetreria)  
Esito scenico del laboratorio "Il Mestiere dell'Attore" – Ferai Teatro  
Ruolo: Imperatore
- "Improbabili poteri per salvare il mondo - Anteprima" 14 dicembre 2013 (Cagliari, ExArt)  
Primo esito scenico del laboratorio omonimo  
Ruolo: Melkior Smintchkio

## CINEMA / CORTOMETRAGGI

- "The Shifters" (pilot) – 2018  
Promo-pilot di una serie di cortometraggi. Produzione Naked Panda per CreaUniCA.  
Ruolo: attore e voce narrante
- "Farewell" (videoclip musicale)  
Produzione RAW per Noemi Muntoni e ICM  
Ruolo: attore
- "CEREBRONAUTA" 2016  
Interactive Short Movie di Giacomo Rivano  
(in lavorazione)
- "APART" 2016  
Cortometraggio di Pierfrancesco Carta  
(in lavorazione)
- "Anima" 2016  
Lungometraggio di Nicola F. Onnis  
Ruolo: il giudice Vannelli
- "Il colloquio di lavoro" 2015  
Short action movie – Oopart Artisti Fuori Posto  
Regia e soggetto di Alessandro Pani e Filippo Salaris  
Ruolo: il Capo (protagonista)
- "L'ultimo angelo" 2015  
Esito scenico del laboratorio di Cinema Low Cost – Oopart Artisti Fuori Posto  
Ruolo: l'Angelo (protagonista)  
Premiato nel concorso internazionale "12 month film festival" come **migliore attore** per il mese di [agosto 2016](#) (84 film in gara)
- "ALF9000 – An iron love story" 2015  
Esito scenico del laboratorio di Cinema Low Cost – Oopart Artisti Fuori Posto  
Ruolo: Marco Marchi, psicologo
- "L'ultima volta" – Cortometraggio – Regia di Simeone Latini 2013  
Ruolo: Comparsa

## WEB SERIES

- [#CONNESSI](#) – We're All Mad Studio (patrocinata dal Comune di Cagliari)  
Ruolo: il Direttore Generale, Cesare Russo
- CAOS: Casa Argumental On Stage – Argumental Productions  
Ruolo: Dott. Pistis

## DOPPIAGGIO

- Il Gruppo GRENDI, Docufilm  
Voce narrante (2018)  
Realizzazione: MistralStudio per Gruppo GRENDI



- Progetto **LIFE RES MARIS**: Serie di dieci mini documentari  
Voce narrante (2016-2018)  
Realizzazione: KAREL per LIFE RES MARIS
- "Gli ultimi abitanti di Palmavera" – videogioco in realtà aumentata per dispositivi mobili  
(committente: Comune di Alghero – Realizzazione Net Press)  
Doppiaggio in lingua italiana e **inglese** di tutti i personaggi maschili - 2015

## SPOT / PROMO

- LAVORAS "Programma LAVORAS" (2 spot 30")  
Mistralstudio per Blackwood per Regione Autonoma della Sardegna
- VORTICE "Video tutorial condizionatore Vort Artik"  
Realizzazione: METIDE S.r.l.
- METIDE S.r.l. "App native, web app, app ibride"  
Doppiaggio video 3' (anche registrazione e editing) - dicembre 2016
- IED Open Day 2016 - (committente: IED, Istituto Europeo di Design)  
Realizzazione: MistralStudio  
Doppiaggio video e spot radiofonico, 2016
- SED+ "Presentazione liste a sostegno del candidato sindaco"  
Spot emozionale, 2016  
Ruolo: voce narrante
- IED Istituto Europeo di Design – (committente: IED, Istituto Europeo di Design)  
Doppiaggio video e spot radiofonico, 2015
- FOSTER IN MED – video promo (committente: Foster in MED)  
Realizzazione: ADDV, 2015  
Ruolo: Voce narrante
- "Hibiscus, che fascino!" - Spot (committente: Sgaravatti Garden)  
Realizzazione di Riganera 2014  
Ruolo: Salomone (doppiaggio)
- "La città infinita" - Spot per la settimana europea della Mobilità Sostenibile – ANFITEATROSUD  
Realizzazione di Artisti Fuori Posto 2014
- "La filastrocca del buon leggere" 2014  
Spot Biblioteca Provinciale Ragazzi di Cagliari  
Regia di Tore Cubeddu

## READING / RECITAL

- "Aspettando le Parole Perfette"  
2018 (Le Streghe, Cagliari), 2014 (Bohémien, Cagliari), 2015 (Le Streghe, Cagliari)  
Recital di poesia dell'ottocento e novecento, con intermezzi originali recitati  
Testi di Alessandro Fulvio Bordigoni  
Musiche di Stefano Ancis
- "All'inferno e ritorno" (Le Streghe, Cagliari), 13 novembre 2017"
- "All'inferno e ritorno" (XX Congresso Regionale ARCA Sardegna, Ghetto Degli Ebrei, Cagliari), 2 dicembre 2016
- "Cinque cuori diversi" (XIX Congresso Regionale ARCA Sardegna, Hotel Caesar's) – 27 novembre 2015  
Testi originali e adattamento da "Il cuore rivelatore" di E.A. Poe  
Scritto e interpretato da Alessandro Fulvio Bordigoni  
Musiche di Stefano Ancis
- "Rosetta, una favola vera" (Clubhouse Poggio dei Pini, Capoterra) - 24 ottobre 2015  
Lo spazio e la scienza nel racconto di Beatrice Midollini, Responsabile dell'unità di Robotica e Automazione Spaziali della missione Rosetta.  
Lecture di poesie tratte da "Tutt'uno con lo sfondo"



- "Tutt'uno con lo sfondo": raccolta di poesie e aforismi di Alessandro Fulvio Bordigoni  
presentazione e reading – 18 ottobre 2015 (Bohémien, Cagliari)
- "La tomba del guerriero" di Henrik Ibsen 14 novembre 2014 (Bohémien, Cagliari)  
Riduzione per due attori  
di e con Francesca Murru e Alessandro Fulvio Bordigoni

## DIDATTICA

- CITY COMEDY Laboratorio di recitazione  
Cagliari, ottobre 2018 – in corso  
Ruolo: docente (con Giorgia Barracu)
- SHAMELESS II  
Corso di dizione e lettura interpretata di testi cinematografici  
Cagliari, novembre 2018 – in corso  
Ruolo: docente
- ROSSO VIVO - NERO VIVO Laboratorio di recitazione  
Cagliari, settembre 2017-giugno 2018  
Ruolo: docente (con Giorgia Barracu)
- DEL PIU' E DEL MENO  
Corso di dizione  
Cagliari, ottobre 2017 - gennaio 2018  
Ruolo: docente
- TRADITORI E TRADITI  
Workshop intensivo di recitazione sul teatro di relazione  
Cagliari, luglio 2017  
Ruolo: docente (con Giorgia Barracu)
- [in]VERSI  
Corso di dizione e lettura interpretata di testi cinematografici  
Cagliari, marzo-maggio 2017  
Ruolo: docente
- QUANDO TI CHIEDONO SE SEI AMLETO, TU GLI DEVI DIRE SI'  
Laboratorio di recitazione  
Cagliari, gennaio-giugno 2017  
Ruolo: docente (con Giorgia Barracu)
- SHAMELESS  
Corso di dizione e lettura interpretata di testi cinematografici  
Cagliari, ottobre-novembre 2016  
Ruolo: docente

## ALTRE ESPERIENZE ARTISTICHE

- CD – DGI Band "Checkmate" agosto 2014  
Voce narrante (in lingua inglese) e cantante in due tracce del doppio CD. Musiche, testi e concept di Davide Sgualdini
- CD - RYAL "Alliance" febbraio 2013  
Concept album della band power metal RYAL. Cantante, tastierista, autore dei testi, delle melodie e dello script, coautore delle musiche, attore in una delle tracce recitate.
- CD – Salem's Lot "Sacred Sign" febbraio 2013  
EP della band epic metal Salem's Lot. Cantante, autore dei testi e delle melodie, coautore delle musiche.
- Cantante con esperienza ventennale in vari generi: heavy metal, hard rock, rock and roll, folk, irish. Range vocale: tenore drammatico / baritono, impostazione lirica e moderna. Oltre un centinaio di concerti in tutta la Sardegna, diverse esperienze in sala di registrazione.
- Tastierista / Keytar player con le band RYAL e Boghes de Shardana



## FORMAZIONE IN CAMPO TEATRALE

- COSTRUZIONE DEL PERSONAGGIO - Sandro Conte (Teatro di Nessuno), Roma, 6-7 febbraio 2016
- FUTURE PLAY: Laboratorio avanzato di recitazione  
Artisti Fuori Posto - Cagliari, ottobre – dicembre 2015
- IL CONFINE DEL GESTO: Seminario di ricerca sul corpo  
Docente: Roberta Locci  
Muravera, 28-29 novembre 2015
- LUCA WARD: Masterclass di doppiaggio  
Spazio T - Alghero, 21-25 settembre 2015
- Seminario "COMEDY STUDIO 2.0"  
Oopart Artisti Fuoriposto – Muravera, 2-5 settembre 2015
- Laboratorio avanzato di recitazione  
Artisti Fuori Posto - Cagliari, marzo/giugno 2015 / in corso
- Seminario "COMEDY STUDIO 2.0"  
Oopart Artisti Fuoriposto – Muravera, 4-8 giugno 2015
- Laboratorio "RICCARDO III"  
Felice Montervino – Cagliari, marzo/aprile 2015
- Laboratorio "Strangers"  
Artisti Fuoriposto – Cagliari, settembre/dicembre 2014
- Seminario "Il lavoro dell'attore su se stesso"  
Oopart Artisti Fuoriposto – Muravera, 15-16 novembre 2014
- Workshop "MASCHI" - Felice Montervino  
Cagliari, aprile/maggio 2014
- Laboratorio "Il Mestiere dell'Attore"  
Feraì Teatro – Cagliari, settembre 2013 / gennaio 2014-03-29
- Laboratorio "Improbabili poteri per salvare il mondo"  
Batisfera – Cagliari, settembre 2013 / giugno 2014
- Workshop "Finding Virginia G."  
Feraì Teatro – Cagliari, 2014
- Seminario "Dall'attore al personaggio"  
Oopart Artisti Fuoriposto – Muravera, 15-16 febbraio 2014
- Seminario "Movimento scenico e stage combat"  
Oopart Artisti Fuoriposto – Muravera, 15-16 marzo 2014
- Corso di dizione (Il Vicoletto) - Circa 1992
- Corso di dizione (Senio Dattena, Elio Arthemalle) - (circa 1990)

## COMPETENZE

- Combattimento scenico
- **Canto moderno (vari generi)**
- Strumenti musicali (tastiera, pianoforte, basso elettrico)

## LINGUE

- Italiano
- Inglese (fluente)
- Tedesco (elementare)
- Spagnolo (elementare)
- Sardo campidanese

## TITOLI DI STUDIO

- Laurea in Scienze Politiche (110/110 cum laude)  
Università di Cagliari



- Master di II Livello in Comunicazione Istituzionale (110/110 cum laude)  
Università di Roma "Tor Vergata"

(si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi della vigente normativa sulla privacy)